

PASE: PREHISTORIA - LOS PRIMEROS PASOS



La preparación de la piel: desuello y raspado.



Ablandado y estirado.



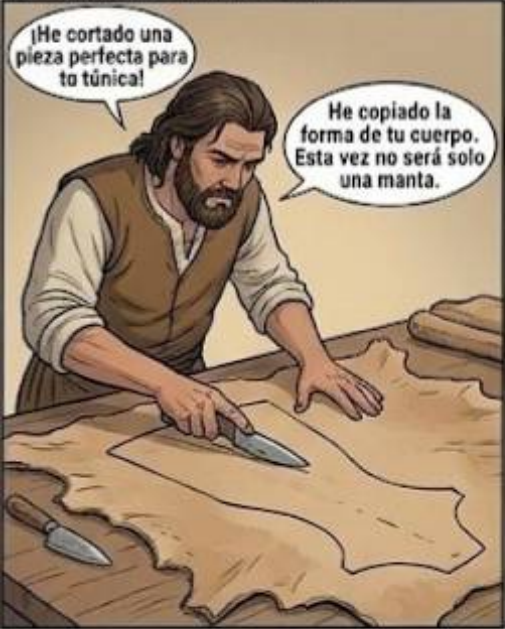
El curtido y secado con humo: resistencia al agua.



La creación de la primera aguja: de hueso o obsidiana.



LAS PRIMERAS CONFECCIONES



HISTORIA DEL CORTE Y LA CONFECCIÓN - EL AVANCE

LA GESTIÓN EN EL NILO

¡Necesitamos más hilo de lino!

Este telar de contrapesos nos permite diseños que nunca imaginamos. ¡Tú, escribe, registra este patrón único!

¿Ves este patrón? ¡Te cortado una pieza perfecta para tu túnica! Ninguna otra tendrá este drapeado. La administración del oficio ha comenzado.

¡Necesitamos más hilo de lino!

Se domesticaron las fibras y el lino, surgiendo la costura manual y tintes.

EL AJUSTE IMPERIAL

¡Ahí te quedará más ajustada y te protegerá mejor! Este lino es tan fino que es como una segunda piel.

¡De ninguna manera! Es el color de la victoria. Se verá que la coserás para que no se note?

Con el tendón de blsonite, fuerte y elástico, pero muy, muy fino.

El corte y la confección como oficio no existían.

ROMAN WORKSHOP

¡He cortado una pieza perfecta para tu túnica! Ninguna otra tendrá este drapeado. ¡Ves este patrón?

Sí, pero esta seda es tan vibrante como el arte mismo, ¿crees que este color es demasiado atrevido para el foro?

¡De ninguna manera! Es el color de la victoria. Se verá espectacular en ti.

En culturas como Egipto y Mesopotamia, se domesticaron las fibras y el lino. Surgió la costura manual y los primeros patrones rudimentarios. Se desarrollaron tintes.

INNOVACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN

He incluido el bordado solicitado. El nuevo telar vertical es más rápido y versátil.

He incluido el bordado solicitado.

¡Usaré el hueso afilado y el tendón! Este es el secreto de la costura invisible, muy, muy fino.

¿El primero de su tipo? Es fascinante.

El sastre era un artesano.

EL LEGADO TRANSFORMADO

Nuestros patrones son diferentes, más geométricos...

...pero tu técnica de teñido es superior. Aprendamos unos de otros.

La administración del oficio ha comenzado.

La tela es el primer lenguaje universal.

Durante milenios, el ser humano usó pieles crudas.

TRANSICIÓN MEDIEVAL Y RENACENTISTA

Durante milenios, el ser humano usó pieles crudas. El corte y la confección como oficio no existían. Pero nosotros plantamos la semilla.

¿Ves este patrón? ¿Es increíblemente ligero y fresco?

El corte se volvió más complejo.

Y ahora, nosotros la haremos crecer.

Cada puntada, una historia.

EL LEGADO CONTINÚA...

HISTORIA DEL CORTE Y LA CONFECCIÓN - PÁGINA 3

EL GREMIO DE SASTRES Y LA PROFESIONALIZACIÓN DEL OFICIO



LA GLOBALIZACIÓN Y EL INTERCAMBIO DE TÉCNICAS



INNOVACIÓN TEXTIL Y EL LEGADO



HISTORIA DEL CORTE Y LA CONFECCIÓN - EL RENACIMIENTO

PÁGINA 4: EL RENACIMIENTO - EL ARTE DEL DISEÑO



ROMAN WORKSHOP



INNOVACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN



EL LEGADO TRANSFORMADO

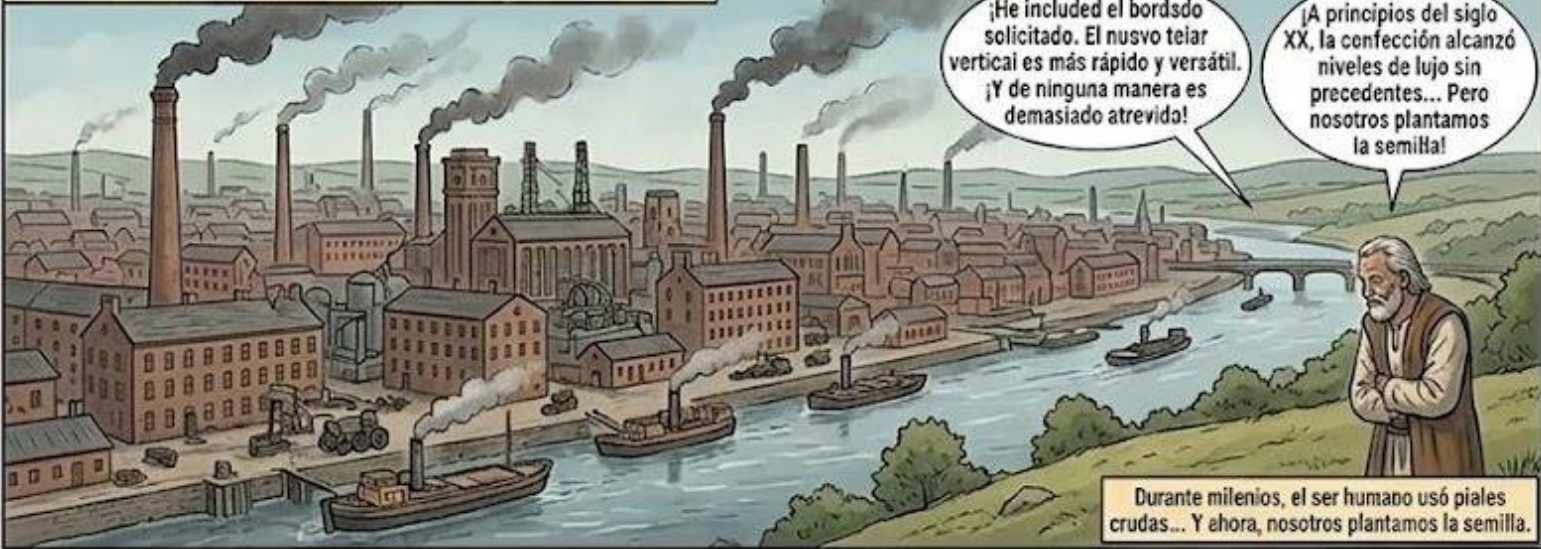


TRANSICIÓN MEDIEVAL Y RENACENTISTA



HISTORIA DEL CORTE Y LA CONFECCIÓN - PÁGINA 5: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

EL PAISAJE CAMBIANTE - Wide wide shot from PAGE 2

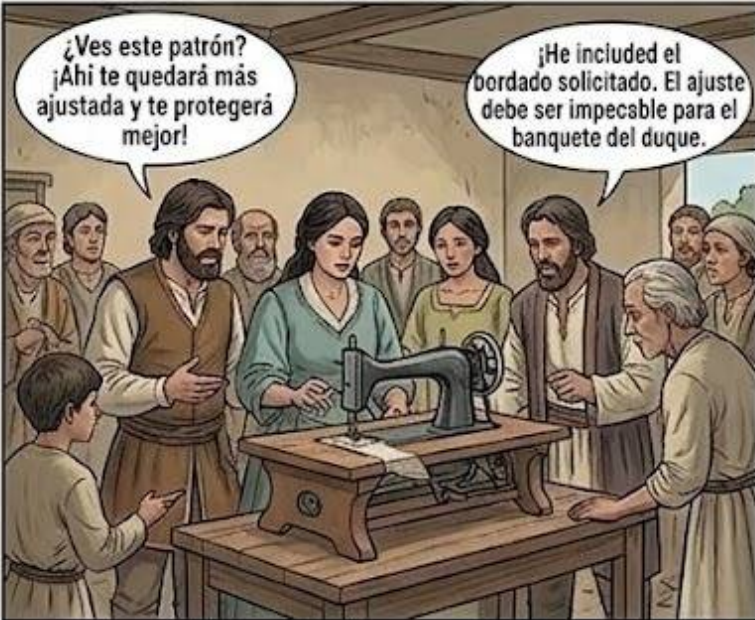


¡He incluido el bordado solicitado. El nuevo telar vertical es más rápido y versátil. ¡Y de ninguna manera es demasiado atrevido!

¡A principios del siglo XX, la confección alcanzó niveles de lujo sin precedentes... Pero nosotros plantamos la semilla!

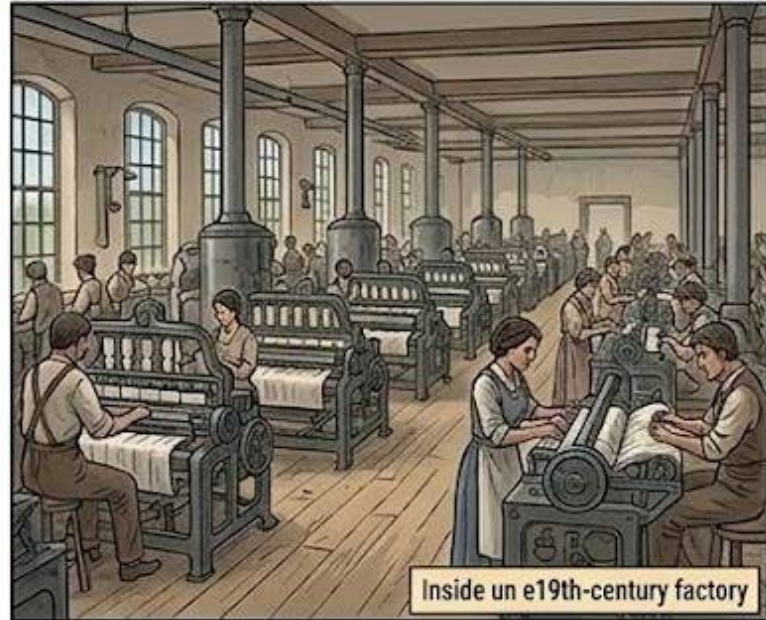
Durante milenios, el ser humano usó pieles crudas... Y ahora, nosotros plantamos la semilla.

LA MÁQUINA DE COSER



¿Ves este patrón? ¡Ahí te quedará más ajustada y te protegerá mejor!

¡He incluido el bordado solicitado. El ajuste debe ser impecable para el banquete del duque.



Inside un e19th-century factory

EL LEGADO CONTINUÓ



He incluido el bordado solicitado. El nuevo telar vertical es más rápido y versátil. ¡Y de ninguna manera es dervil

¿Ves este patrón? ¡Ahí te quedará más ajustada y te protegerá mejor! ¡Ne increíble ligero y fresco?

CAD en tu diseño!

Nuestros patrones son bienvenidos. ¡Necesitamos más hilo de line!



He perfeccioné la costura invisible, Maestro... ¡con estas máquinas, replica!

Y ahora, nosotros la haremos crecer. is el primero de su tipo!

Y ahora, nosotros la haremos crecer. ¡Cada puntada is el primero de su tipo!



A mediados del siglo XX, la confección alcanzó niveles de lujo sin precedentes.

Fast fashion era text stream... El sastere era.

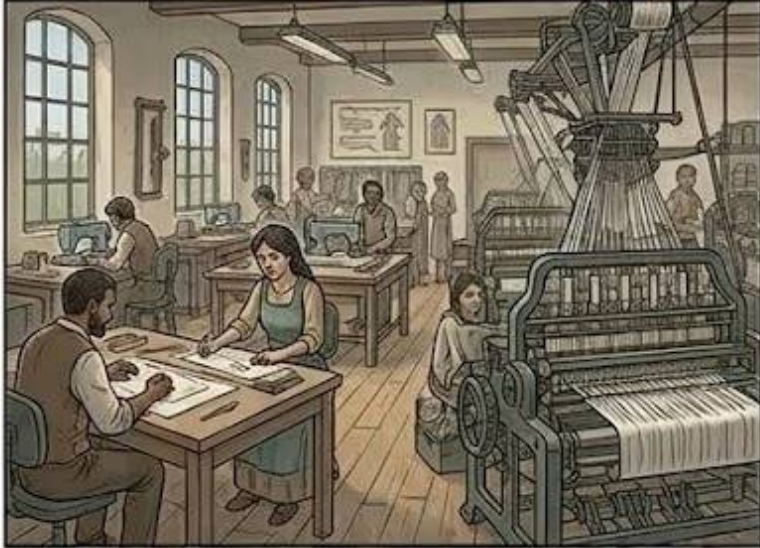
Cada puntada, una. El sastre era un artesano.

Cada puntada, una historia.

EL LEGACÁ CONTINUÁ... PÁGINA S

HISTORIA DEL CORTE Y LA CONFECCIÓN - PÁGINA 5: INNOVACIÓN Y FUTURO

LA REVOLUCIÓN DIGITAL - Wide interior, early 2000s.



UN CAMBIO DE CONCIENCIA



EL FUTURO SUSTENTABLE



EL LEGADO CONTINUA... PÁGINA 6

LA ERA DIGITAL Y LA SOSTENIBILIDAD



¡Maestro Sarto! ¡He cortado una pieza perfecta para tu túnica! ¡Ves este patrón? ¡He incluido el bordado solicitado. El talle es un piees alsmo ver espectacular en ti... ¡y CAD en tu diseño!

¿Con qué la coserás para que no se note?



Fast fashion logic fix (technician text): 'He included the bordado solicitado. El nuevo telar vertical es más rápido y versátil. ¡Y de ninguna manera es demasiado atrevido! El primer taller industrial fue un gran avance... y CAD para replicar.'

Bubble (Page 3 logii consolidate logic fixes consolidated logic fixe fixe consolidated.

¿Con qué (Page 6 la coserás para que que no se note?

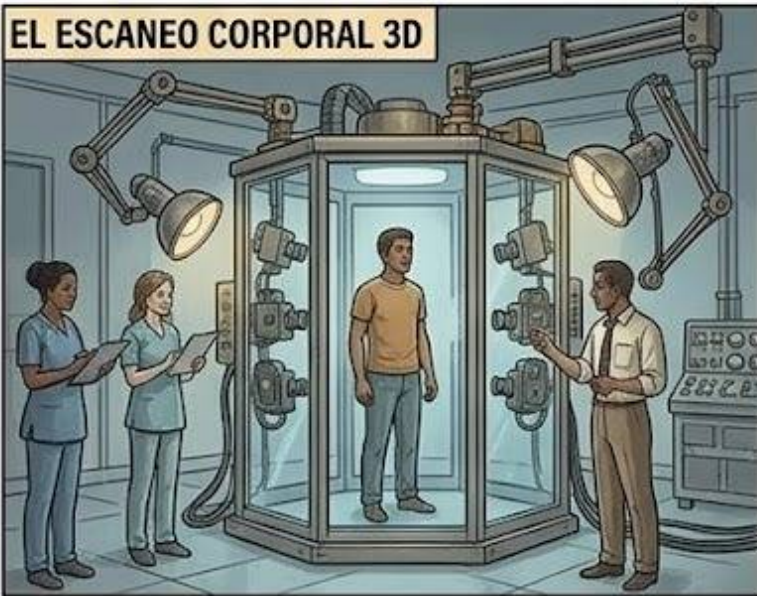


Fast fashion logic fix: (technician text): "He included En nuevo telar vertical es más rápido y versátil. ¡Y de ninguna manera es demasiado atrevido! El primer taller industrial fue un gran avance... y CAD para replicar."

Bubble adapt logic Page 3 Page 4 repuoliated corrected final logic fixed. final typo Derevil fixed. final consolidate and flow correct. clear cohesive correct final logical flow clear legible.

HISTORIA DEL CORTE Y LA CONFECCIÓN - PÁGINA 8: EL FUTURO CONSCIENTE

EL ESCANEO CORPORAL 3D



LA IMPRESIÓN DE TEJIDOS (AÑOS 50)



EL TALLER DE UPCYCLING (RECICLAJE CREATIVO)



EL REGRESO DEL MAESTRO SARTO



INNOVACIÓN TEXTIL Y EL LEGADO TRANSFORMADO



EL LEGADO UNIVERSAL



HISTORIA DEL CORTE Y LA CONFECCIÓN - PÁGINA 9: EL CÍRCULO SE COMPLETA

1. LA BIO-CONFECCIÓN PERSONALIZADA



2. EL RETORNO AL MAESTRO SARTO (A TRAVÉS DE LA RA)



3. MICRO-FÁBRICAS URBANAS Y SOSTENIBLES



4. EL VÍNCULO CON EL PASADO



5. LA GRAN PASARELA DE LA HUMANIDAD



1. EL CÍRCULO SE CIERRA

La precisión del CAD es innegable, ¿pero ves este patrón? Tu técnica es superior. Esta sguja fue el primero de su tipo, y ahora unimos la historia.

Su tacto, Maestro, es el alma que el algoritmo busca. Es increíblemente ligero y fresco. Con el tendón de bisonte, no se notará la costura.

Unimos el pasado y el futuro en cada puntada.

2. LA EXPRESIÓN DE LA HUMANIDAD

No son simples telas; son la arquitectura de nuestra civilización. ¡Nosotros plantamos la semilla y ahora la cosechamos juntos!

Una vestimenta que protege, expresa y dignifica a todos, en armonía.

3. EL MAESTRO Y EL APRENDIZ DEL FUTURO

Cada corte es el primero de su tipo, ¡y el legado continúa! Te cedemos las herramientas para que las hagas crecer.

Gracias, Maestro. Aprenderemos unos de otros. El sastrero era materiales es el pees aismpp estes aismo, y usaremos materiales sostenibles. Y CAD en tu diseño.

3. EL MAESTRO Y EL APRENDIZ DEL FUTURO

4. EL VÍNCULO ETERNO

El tendón de bisonte es fuerte y elástico, pero el propósito de la costura invisible, Maestro, es el mismo: unificar.

4. EL VÍNCULO ETERNO

5. EL LEGADO UNIVERSAL

Cada puntada, una historia. El sastrero fue, es y será un artesano del futuro. La historia no termina, se transforma. ¡El legado universal continúa!

EL LEGADO CONTINÚA... FIN